

Lytter alle, når du taler?

Kan du fortælle medrivende, så du ikke bare får serveret dine pointer, men skaber billeder hos publikum, billeder, der åbner det, du formidler og får dine budskaber til at sætte sig i hukommelsen på dem som små strimler vigtige film?

Jeg taler ikke om masseforførere, som vi ser dem på YouTube; virksomhedsledere, der kan gejle 1000 medarbejdere og tilhængere op ved hjælp af buzz words og begejstring. Eller om retorikere, der kan outsmarte Clement Kjærsgaard ved hjælp af stensikre greb. Og jeg taler slet ikke om de mange ganske gode speakere, der kan en masse teknikker om opbygning, flow og pointespredning.

Der er bevidstheden til forskel. Jeg taler om den gode formidler, som den bevidste formidler.

Roxana Kia plejer at sige det sådan her: Når du skal formidle, er det underordnet om du kan 500 fantastiske teknikker, hvis du ikke kan sætte dig selv foran. Hvis teknikkerne er lig et nul og du selv er et ettal giver det stadig kun ét, når du gemmer dig bag teknikkerne - mens det giver et uendeligt stort tal, hvis du stiller dig selv og din personlige styrker foran teknikkerne.

Men hvad har det med bevidsthed at gøre?

Jo - for at kunne skabe det geniale regnstykke som lige nævnt, er det afgørende, at du kender til dine personlighedstræk. Hvor ligger dine styrker? Hvad kan du trække på, når du skal formidle? Er det humor, slagkraft, alvor, eftertænksomhed, kropslige udtryk eller noget helt sjette, du har med dig som positive forstærkere, når du formidler?

Spil på alle tangenterne!

Jeg lever af at formidle, og for mig har det været uvurderligt at sætte fokus på mine personlige styrker som performer. For at igen at bruge Roxanas ord, så kan du betragte dig selv som et instrument, der, efterhånden som du bliver bevidst om flere af dine personlige styrker, kan spænde over et stadigt større register. Jeg kom som et instrument med to tangenter: Min humor og min slagkraft. Men jeg forlod Roxanas kursus som et helt klaviatur – en hel række af tangenter, som jeg fremover kan spille på som foredragsholder, kursusleder og projektleder.

Jeg blev bevidst om noget, der allerede lå i mig. Udover humoren og slagkraften havde jeg evnen til at være nærværende, ærlig, drillende, intens, rolig, rasende og mange andre styrker, som er helt forskellige fra formidler til formidler. Forestil dig det: Hvad sker der, når du formidler rasende? Hvad sker der med det, du siger? Hvad sker der med budskabet? Og forestil dig så, at du lige efter taler nedtonet, næsten hviskende, tyst og giver tilhørende indtryk af, at det, du fortæller er en hemmelighed. Hvordan virker det? Hvad sker der med tilhørerne, når du bruger hele klaviaturet og ikke bare de midterste tangenter?

Det er så vigtigt, at få mulighed for at finde og afprøve alle disse talenter, som ligger gemt i dig selv, som er dine ubrugte styrker – styrker du ikke er bevidst om, du har, og som gør dig til en spændende formidler.

Du skal bare stille dig selv forrest.

Christine Lind Ditlevsen

Master of Arts/ Cand.phil

Instituttet for Fremtidsforskning